

معجلات محالية ثمن الالتحاق بالجامعات

المقال الذي نشرته لي الانباء ، يوم الاربعاء ، بتاريخ « ١٢ » تموز الحالي ، والذي كان بعنوان « كرت غوار » ، قد اثار انتباه عدد كبير من الطلاب ، للتحقق بالجامعات العربية ، والذين جاؤوا الى البلد ليحصلوا اجازة الصيف مع اهليهم .

لقد اتصل بي عدد من هؤلاء الطلاب ، واكدوا ان مقال « كرت غوار » ، لا يصور الاجتياح صغيرا من المسألة ، فمساءلة التحاق طلابنا بالجامعات العربية ، أصبحت كبيرة وبمعية من العلم والتعليم بعد انهاء عن الارض .

وبالرغم من ان الطلاب ، الذين اتصلوا بي ، قد ذكرنا اسماء عدد من الجامعات ، وذكرنا اسماء وعناوين طلاب كانوا ضحية تلك المسألة ، الا انني افضل اغفال الاسماء كلية .

ان المسألة لم تعد تقتصر على دخول الجامعات بالوساطة ، الامر الذي يؤدي الى حرمان اصحاب المعدلات العالية ، لحساب اصحاب المعدلات المنخفضة ، لان اولئك لا يحصلون كرت غوار ، ولان هؤلاء يحصلون .. اقول ان المسألة لم تعد تقتصر على ذلك ، وانما وصلت الى تحديد مجال مالي ، ياخذها وسطاء ، لا يدخل من يشاء من الطلاب ، ودون النظر الى معدلاتهم ، بالجامعة التي يريدونها .

ولقد اخبرني الطلاب ، ان المبلغ المطلوب ، لا يدخل الطالب في الجامعة بل يرقى بصلته الى ما يعادل خمسة آلاف دولار ، اي حوالي تسعين الف ليرة اسرائيلية .

وقال لي الطلاب ، ان في كثير من الاحيان ، يدفع الطالب جزءا من المبلغ ، على اساس ان يدفع بقية المبلغ عند تسجيله رسميا في الجامعة ، وتكون النتيجة انه لا يجد اسمه في قائمة الاسماء المرشحين للتسجيل ، الامر الذي يعني ان المسألة تحولت الى عملية نصب واحتيال .

انني اعرف ان هذه الجريمة ، تصل الى الفواتير الرسمية في الدول العربية ، وتصل الى سفارات الدول العربية ، وهذا ما يطمئني الى ان هذه الشكوى ، سوف تجد من يعالجها بحزم .

معرض تقيمه شركة تطوير شرقى القدس يشارك فيه فنانون من اليهود والعرب

القدس - يشترك في معرض جورة العناب - حوتصوت هيتصير - الذي اقامته شركة تطوير شرقى القدس بالتعاون مع البلدية ووزارة الصناعة والتجارة والسياحة حوالي مائة الف فلسطيني من اليهود والعرب ، في هذا المعرض لأول مرة فنانون يهوديون من شرقى القدس والمناطق المحيطة ، ويعرض هؤلاء اشكالا متنوعة من النحت والفرش والخزف والمصنوعات الجلدية والنسج والحقاس .



معرض جورة العناب - حوتصوت هيتصير - الذي اقامته شركة تطوير شرقى القدس بالتعاون مع البلدية ووزارة الصناعة والتجارة والسياحة حوالي مائة الف فلسطيني من اليهود والعرب ، في هذا المعرض لأول مرة فنانون يهوديون من شرقى القدس والمناطق المحيطة ، ويعرض هؤلاء اشكالا متنوعة من النحت والفرش والخزف والمصنوعات الجلدية والنسج والحقاس .

وضع تخطيط لاتشاء قرية نموذجية قربى بيت حنون

غزة - قنونا - يجري حاليا وضع التخطيط لاثام اشاء قرية نموذجية قربى بيت حنون حيث تمتد المجلس القروي مع الادارة بواقفة القائد العام لقطاع غزة لاطعام المجلس القروي ٢٦٠ مونا من قطعة ارض قريى بيت حنون .

مخيم صيفي لطلاب يهود ودروز في كريات شمونة

ابو سنان - من نجيب صعب - افتتح في كريات شمونة مخيم صيفي لطلاب يهود ودروز من كريات شمونة ١٩٧٧ يشترك فيه طلاب من كريات شمونة ٦٠٠ طالبا من قرية عين قينيا في هضبة الجولان بارشاد الاسناد خاضع شملان .

مخيم صيفي لطلاب يهود ودروز في كريات شمونة

ابو سنان - من نجيب صعب - افتتح في كريات شمونة مخيم صيفي لطلاب يهود ودروز من كريات شمونة ١٩٧٧ يشترك فيه طلاب من كريات شمونة ٦٠٠ طالبا من قرية عين قينيا في هضبة الجولان بارشاد الاسناد خاضع شملان .

تركيب اشارات ضوئية في شوارع غزة

غزة - قنونا - صرح السيد عبد القادر ابو سليم مدير الداخلية لقطاع غزة بان بلدية غزة ستقوم بتركيب اشارات ضوئية على مفرق شارع الوحدة ، صلاح الدين ، بجانب شرطة المدينة ، وسيرى هذا « البروز » من صندوق الوقاية على الطريق بكتفة قدرها ٥٠٠ الف ليرة بالاضافة الى مبلغ ٢٠٠ الف ليرة سنول من الخزنة لاثام محطة اوتوبيسات في شوارع ٢٠٠ الف ليرة اخرى مستعمل في وضع اشارات وحواجز مرور للمشاة على الشارع الرئيسي غزة - رفح ، وبالإضافة الى المبلغ السابق وقدره مليون ليرة هناك مبلغ ٣٠٠ الف ليرة ستوزع على المخططات لتقوم بانشاء ما يلزم من الوقاية على الطرق داخل حدودها .

حفريات أثرية في النقب تقوم بها جامعة بن غوريون

بئر السبع - عتيم - يستحق الالام القوية موسم الحفريات اثرية في منطقة النقب الشمالي من قبل دائرة الآثار في جامعة بن غوريون في بئر السبع ، ويستشارك في الحفريات علماء آثار وطلاب من جامعة بن غوريون ، ومن كلية شاعر هنيئف وكذلك نحو ٣٠ طالبا من جامعات مختلفة في بريطانيا والولايات المتحدة .

انتهاء امتحانات البجروت في ثانوية يركا

يركا - من مزيد حسن صالح - تقسم امس ٧٠ طالبا وطالبة لآخر امتحان لشهادة البجروت في موضوع اللغة العبرية من المدرسة النرويجية الشاملة في يركا .

٣٢٥ الف ولد وشباب يقضون العطلة الصيفية في مصايف

القدس - اعلن قسم التثبيبة في وزارة المعارف والثقافة امس ان نحو ٣٢٥ الف ولد وشباب يقضون العطلة الصيفية في الال من المصايف ، ومخيمات التثبيبة وامكان للرياضة منتشرة في جميع أرجاء البلاد . ويشكل هذا العدد رقما قياسيا في عدد الطلاب المشتركين في المشاريع الصيفية في السنوات الاخيرة .

حادث سلب في منطقة رام الله

رام الله - عتيم - وقع حادث سلب فجر امس في قرية بعلبغا في منطقة رام الله . فقد سلك احد سكان القرية في الساعة ٢٦ من العصر لى شرطة رام الله انه عندما كان في طريقه الى البيت من المسجد فقد هاجمه شخصان مسلحان وبعد ان خربسا بضمان جديدة سرقا منه ٢٠ الف ليرة وساعة يد .

حادث سلب في منطقة رام الله

رام الله - عتيم - وقع حادث سلب فجر امس في قرية بعلبغا في منطقة رام الله . فقد سلك احد سكان القرية في الساعة ٢٦ من العصر لى شرطة رام الله انه عندما كان في طريقه الى البيت من المسجد فقد هاجمه شخصان مسلحان وبعد ان خربسا بضمان جديدة سرقا منه ٢٠ الف ليرة وساعة يد .

عقاب لمن؟

واضاف السيد ناوي ، ولم كان يودي ان يبعد رجال الدين عن التهديد باستعمال سلاح الاضراب في هذا الشهر المبارك ، وهو شهر الصيام والسلام والحيمة ، وهم يعلمون ان هناك اذانا صافية لهم ، وغدا سر حية تستجيب الى بطر نسه هو : من الذي سيكون موضوع العقاب الذي يريدون اعلانه في شهر رمضان المبارك ، هل الوزارة ، ام ان الجمهور المسلم المؤمن هو الذي سيحاسب حين يفتنون اضرامه اذا لم يستكمل الخطوات المتوقعة للاستجابة لطلبهم ، اضرامهم الذين يريدون منه حرمان المسلمين من الالمة وحرمان المسلمين من المؤمنين فاني جانب يريون ان يعاقبوا اذا نفذوا الاضراب في اول يوم من ايام رمضان المبارك ؟

تصفية طريق تهريب حشيش من القطاع لاسرائيل عبر الخليل

الخليل - عتيم - اعلنت شرطة منطقة يهودا هذا الاسبوع في تصفية طريق تهريب حشيش من قطاع غزة الى اسرائيل عبر الخليل . وقال مدير شرطة المنطقة السيد ابراهيم شحيدل امس ان في عملية تصفية سيرة قامت بها وحدة من شرطة الخليل ، اعتقل احد سكان جبل الخليل وسقطا « ايد » حليان كيتوبين بامساعل طريق التهريب هذا خلال فترة طويلة . كما كشف ادى الشبوهين كمية كبيرة من الحشيش قرن ١٢٠٠ غرام .

تضمن رجال الدين

واسطر السيد ناوي يقول : وبودنا ان نطعن رجال الدين انه مها طال الوقت لحل هذه القضية فان حقوقهم سيخمن بلا شك وانهم يحصلون على هذه الحقوق بصورة رجعية .

وزارة الشؤون الدينية تطمئن رجال الدين المسلمين بان مطالبهم وحقوقهم ستضمن وبصورة رجعية من الذي سيعاقب اذا نفذ رجال الدين اضرابهم ؟

القدس - الناصرة - من محمد شريف - صرح السيد شلومو ناوي مدير دائرة الشؤون الاسلامية في وزارة الشؤون الدينية لالامه امس انه يستطيع ان يطمئن رجال الدين المسلمين انه مهما طال الوقت لتسوية مطالبهم فان حقوقهم ستضمن بون شيك وانهم سيحصلون على هذه الحقوق بصورة رجعية ، وجميعية ، وابدى السيد ناوي استغرابه من قرار رجال الدين المسلمين اعلان الاضراب العام في الاول من شهر رمضان المبارك اذا لم تستجب وزارة الشؤون الدينية لطلباتهم حتى تلك التاريخ .

قرار رجال الدين

وكان مراسلنا في الناصرة قد بحث لنا تقرير جاء فيه ان اللجنة التنفيذية لاقابة رجال الدين المسلمين في اسرائيل قررت اجتمعا يوم امس الاول في قاعة مسجد السلام في الناصرة قررت فيه اعلان الاضراب العام لرجال الدين المسلمين من امس وماثلين شريفين ومؤيدين وسندس على ان ينفذ قرار الاضراب في اليوم الاول من شهر رمضان المقبل في حالة عدم استجابة وزارة الشؤون الدينية لطلباتهم المتكررة حتى تلك التاريخ .

ما هي الطلقات ؟

اما الطلقات فهي الاعتراف بهم مؤقطين رسميين في الدولة يتساوون مع غيرهم من المواطنين في القوانين والالتزامات والشروط الاجتماعية .

تعتيق السيد ناوي

وتعقيا على هذا القرار قال السيد ناوي ان هذه الحاجة حقا ان نغاية رجال الدين وعلى راسها السكرتير الشيخ عبد الهادي يونس ، ورجال الادارة فيها يعلمون حق العلم ان قضيتهم في طريق الحل الجذري ، وان الشيخ يونس على علم كاف بامساعل الحلول المقترحة ، وهو يعلم حق العلم ان الوزارة عملت وتعمل وتعمل اجل نبيت هذه الحلول وهي ضد اعترفت ببديلا بعدالة قضيتهم وبحقوقهم المشروعة .

تضمن رجال الدين

واسطر السيد ناوي يقول : وبودنا ان نطعن رجال الدين انه مها طال الوقت لحل هذه القضية فان حقوقهم سيخمن بلا شك وانهم يحصلون على هذه الحقوق بصورة رجعية .

وزارة الشؤون الدينية تطمئن رجال الدين المسلمين بان مطالبهم وحقوقهم ستضمن وبصورة رجعية من الذي سيعاقب اذا نفذ رجال الدين اضرابهم ؟

القدس - الناصرة - من محمد شريف - صرح السيد شلومو ناوي مدير دائرة الشؤون الاسلامية في وزارة الشؤون الدينية لالامه امس انه يستطيع ان يطمئن رجال الدين المسلمين انه مهما طال الوقت لتسوية مطالبهم فان حقوقهم ستضمن بون شيك وانهم سيحصلون على هذه الحقوق بصورة رجعية ، وجميعية ، وابدى السيد ناوي استغرابه من قرار رجال الدين المسلمين اعلان الاضراب العام في الاول من شهر رمضان المبارك اذا لم تستجب وزارة الشؤون الدينية لطلباتهم حتى تلك التاريخ .

قرار رجال الدين

وكان مراسلنا في الناصرة قد بحث لنا تقرير جاء فيه ان اللجنة التنفيذية لاقابة رجال الدين المسلمين في اسرائيل قررت اجتمعا يوم امس الاول في قاعة مسجد السلام في الناصرة قررت فيه اعلان الاضراب العام لرجال الدين المسلمين من امس وماثلين شريفين ومؤيدين وسندس على ان ينفذ قرار الاضراب في اليوم الاول من شهر رمضان المقبل في حالة عدم استجابة وزارة الشؤون الدينية لطلباتهم المتكررة حتى تلك التاريخ .

ما هي الطلقات ؟

اما الطلقات فهي الاعتراف بهم مؤقطين رسميين في الدولة يتساوون مع غيرهم من المواطنين في القوانين والالتزامات والشروط الاجتماعية .

تعتيق السيد ناوي

وتعقيا على هذا القرار قال السيد ناوي ان هذه الحاجة حقا ان نغاية رجال الدين وعلى راسها السكرتير الشيخ عبد الهادي يونس ، ورجال الادارة فيها يعلمون حق العلم ان قضيتهم في طريق الحل الجذري ، وان الشيخ يونس على علم كاف بامساعل الحلول المقترحة ، وهو يعلم حق العلم ان الوزارة عملت وتعمل وتعمل اجل نبيت هذه الحلول وهي ضد اعترفت ببديلا بعدالة قضيتهم وبحقوقهم المشروعة .

تضمن رجال الدين

واسطر السيد ناوي يقول : وبودنا ان نطعن رجال الدين انه مها طال الوقت لحل هذه القضية فان حقوقهم سيخمن بلا شك وانهم يحصلون على هذه الحقوق بصورة رجعية .

تضمن رجال الدين

واسطر السيد ناوي يقول : وبودنا ان نطعن رجال الدين انه مها طال الوقت لحل هذه القضية فان حقوقهم سيخمن بلا شك وانهم يحصلون على هذه الحقوق بصورة رجعية .

تضمن رجال الدين

واسطر السيد ناوي يقول : وبودنا ان نطعن رجال الدين انه مها طال الوقت لحل هذه القضية فان حقوقهم سيخمن بلا شك وانهم يحصلون على هذه الحقوق بصورة رجعية .

تضمن رجال الدين

واسطر السيد ناوي يقول : وبودنا ان نطعن رجال الدين انه مها طال الوقت لحل هذه القضية فان حقوقهم سيخمن بلا شك وانهم يحصلون على هذه الحقوق بصورة رجعية .

تضمن رجال الدين

واسطر السيد ناوي يقول : وبودنا ان نطعن رجال الدين انه مها طال الوقت لحل هذه القضية فان حقوقهم سيخمن بلا شك وانهم يحصلون على هذه الحقوق بصورة رجعية .

تصنيف لمارزين يرقصون الاشترك في مباريات مع اسرائيل

هايبورغ - حذر امس اقتصاد المارة الدولي المشتركين في المباريات التي تجريها هذه اللوز بطولية العالم في المباراة الصيفية ، من ان رفضن الاشتراك في مباراة مع خصم لتساب سياسية سيحبط بشدة .

مثير ارباعي - مرشح حزب العمل لرئاسة بلدية طبريا

طبريا - عتيم - قرر مجلس نزع حزب العمل في طبريا بالاتفاق ترشيح السيد باير ارباعي لرئاسة البلدية . وكان السيد ارباعي قد شغل منصب رئيس البلدية خلال السنوات ١٩٦٥ - ١٩٦٧ ، اولا من قبل « راني » وبعد الاتحاد مع « باي » من قبل حزب العمل .

مثير ارباعي - مرشح حزب العمل لرئاسة بلدية طبريا

طبريا - عتيم - قرر مجلس نزع حزب العمل في طبريا بالاتفاق ترشيح السيد باير ارباعي لرئاسة البلدية . وكان السيد ارباعي قد شغل منصب رئيس البلدية خلال السنوات ١٩٦٥ - ١٩٦٧ ، اولا من قبل « راني » وبعد الاتحاد مع « باي » من قبل حزب العمل .

مثير ارباعي - مرشح حزب العمل لرئاسة بلدية طبريا

طبريا - عتيم - قرر مجلس نزع حزب العمل في طبريا بالاتفاق ترشيح السيد باير ارباعي لرئاسة البلدية . وكان السيد ارباعي قد شغل منصب رئيس البلدية خلال السنوات ١٩٦٥ - ١٩٦٧ ، اولا من قبل « راني » وبعد الاتحاد مع « باي » من قبل حزب العمل .

مثير ارباعي - مرشح حزب العمل لرئاسة بلدية طبريا

طبريا - عتيم - قرر مجلس نزع حزب العمل في طبريا بالاتفاق ترشيح السيد باير ارباعي لرئاسة البلدية . وكان السيد ارباعي قد شغل منصب رئيس البلدية خلال السنوات ١٩٦٥ - ١٩٦٧ ، اولا من قبل « راني » وبعد الاتحاد مع « باي » من قبل حزب العمل .

مثير ارباعي - مرشح حزب العمل لرئاسة بلدية طبريا

طبريا - عتيم - قرر مجلس نزع حزب العمل في طبريا بالاتفاق ترشيح السيد باير ارباعي لرئاسة البلدية . وكان السيد ارباعي قد شغل منصب رئيس البلدية خلال السنوات ١٩٦٥ - ١٩٦٧ ، اولا من قبل « راني » وبعد الاتحاد مع « باي » من قبل حزب العمل .

مثير ارباعي - مرشح حزب العمل لرئاسة بلدية طبريا

طبريا - عتيم - قرر مجلس نزع حزب العمل في طبريا بالاتفاق ترشيح السيد باير ارباعي لرئاسة البلدية . وكان السيد ارباعي قد شغل منصب رئيس البلدية خلال السنوات ١٩٦٥ - ١٩٦٧ ، اولا من قبل « راني » وبعد الاتحاد مع « باي » من قبل حزب العمل .

مثير ارباعي - مرشح حزب العمل لرئاسة بلدية طبريا

طبريا - عتيم - قرر مجلس نزع حزب العمل في طبريا بالاتفاق ترشيح السيد باير ارباعي لرئاسة البلدية . وكان السيد ارباعي قد شغل منصب رئيس البلدية خلال السنوات ١٩٦٥ - ١٩٦٧ ، اولا من قبل « راني » وبعد الاتحاد مع « باي » من قبل حزب العمل .

مثير ارباعي - مرشح حزب العمل لرئاسة بلدية طبريا

طبريا - عتيم - قرر مجلس نزع حزب العمل في طبريا بالاتفاق ترشيح السيد باير ارباعي لرئاسة البلدية . وكان السيد ارباعي قد شغل منصب رئيس البلدية خلال السنوات ١٩٦٥ - ١٩٦٧ ، اولا من قبل « راني » وبعد الاتحاد مع « باي » من قبل حزب العمل .

مثير ارباعي - مرشح حزب العمل لرئاسة بلدية طبريا

طبريا - عتيم - قرر مجلس نزع حزب العمل في طبريا بالاتفاق ترشيح السيد باير ارباعي لرئاسة البلدية . وكان السيد ارباعي قد شغل منصب رئيس البلدية خلال السنوات ١٩٦٥ - ١٩٦٧ ، اولا من قبل « راني » وبعد الاتحاد مع « باي » من قبل حزب العمل .

مثير ارباعي - مرشح حزب العمل لرئاسة بلدية طبريا

طبريا - عتيم - قرر مجلس نزع حزب العمل في طبريا بالاتفاق ترشيح السيد باير ارباعي لرئاسة البلدية . وكان السيد ارباعي قد شغل منصب رئيس البلدية خلال السنوات ١٩٦٥ - ١٩٦٧ ، اولا من قبل « راني » وبعد الاتحاد مع « باي » من قبل حزب العمل .

مثير ارباعي - مرشح حزب العمل لرئاسة بلدية طبريا

طبريا - عتيم - قرر مجلس نزع حزب العمل في طبريا بالاتفاق ترشيح السيد باير ارباعي لرئاسة البلدية . وكان السيد ارباعي قد شغل منصب رئيس البلدية خلال السنوات ١٩٦٥ - ١٩٦٧ ، اولا من قبل « راني » وبعد الاتحاد مع « باي » من قبل حزب العمل .

مثير ارباعي - مرشح حزب العمل لرئاسة بلدية طبريا

طبريا - عتيم - قرر مجلس نزع حزب العمل في طبريا بالاتفاق ترشيح السيد باير ارباعي لرئاسة البلدية . وكان السيد ارباعي قد شغل منصب رئيس البلدية خلال السنوات ١٩٦٥ - ١٩٦٧ ، اولا من قبل « راني » وبعد الاتحاد مع « باي » من قبل حزب العمل .

مثير ارباعي - مرشح حزب العمل لرئاسة بلدية طبريا

طبريا - عتيم - قرر مجلس نزع حزب العمل في طبريا بالاتفاق ترشيح السيد باير ارباعي لرئاسة البلدية . وكان السيد ارباعي قد شغل منصب رئيس البلدية خلال السنوات ١٩٦٥ - ١٩٦٧ ، اولا من قبل « راني » وبعد الاتحاد مع « باي » من قبل حزب العمل .

بيرس يأمل بموافقة على اشاء علاقات طبيعية مع اسرائيل

القاهرة - قال السيد شمعون بيرس رئيس الاسرائيلي في مقابلة صحفية نشرت هذا امس : تستطيع مصر تغيير موقفات السلام التي قمتها اقلية علاقت طبيعية بين مصر واسرائيل .

بيرس يأمل بموافقة على اشاء علاقات طبيعية مع اسرائيل

القاهرة - قال السيد شمعون بيرس رئيس الاسرائيلي في مقابلة صحفية نشرت هذا امس : تستطيع مصر تغيير موقفات السلام التي قمتها اقلية علاقت طبيعية بين مصر واسرائيل .

بيرس يأمل بموافقة على اشاء علاقات طبيعية مع اسرائيل

القاهرة - قال السيد شمعون بيرس رئيس الاسرائيلي في مقابلة صحفية نشرت هذا امس : تستطيع مصر تغيير موقفات السلام التي قمتها اقلية علاقت طبيعية بين مصر واسرائيل .

بيرس يأمل بموافقة على اشاء علاقات طبيعية مع اسرائيل

القاهرة - قال السيد شمعون بيرس رئيس الاسرائيلي في مقابلة صحفية نشرت هذا امس : تستطيع مصر تغيير موقفات السلام التي قمتها اقلية علاقت طبيعية بين مصر واسرائيل .

بيرس يأمل بموافقة على اشاء علاقات طبيعية مع اسرائيل

القاهرة - قال السيد شمعون بيرس رئيس الاسرائيلي في مقابلة صحفية نشرت هذا امس : تستطيع مصر تغيير موقفات السلام التي قمتها اقلية علاقت طبيعية بين مصر واسرائيل .

بيرس يأمل بموافقة على اشاء علاقات طبيعية مع اسرائيل

القاهرة - قال السيد شمعون بيرس رئيس الاسرائيلي في مقابلة صحفية نشرت هذا امس : تستطيع مصر تغيير موقفات السلام التي قمتها اقلية علاقت طبيعية بين مصر واسرائيل .

بيرس يأمل بموافقة على اشاء علاقات طبيعية مع اسرائيل

القاهرة - قال السيد شمعون بيرس رئيس الاسرائيلي في مقابلة صحفية نشرت هذا امس : تستطيع مصر تغيير موقفات السلام التي قمتها اقلية علاقت طبيعية بين مصر واسرائيل .

بيرس يأمل بموافقة على اشاء علاقات طبيعية مع اسرائيل

القاهرة - قال السيد شمعون بيرس رئيس الاسرائيلي في مقابلة صحفية نشرت هذا امس : تستطيع مصر تغيير موقفات السلام التي قمتها اقلية علاقت طبيعية بين مصر واسرائيل .

بيرس يأمل بموافقة على اشاء علاقات طبيعية مع اسرائيل

القاهرة - قال السيد شمعون بيرس رئيس الاسرائيلي في مقابلة صحفية نشرت هذا امس : تستطيع مصر تغيير موقفات السلام التي قمتها اقلية علاقت طبيعية بين مصر واسرائيل .

بيرس يأمل بموافقة على اشاء علاقات طبيعية مع اسرائيل

القاهرة - قال السيد شمعون بيرس رئيس الاسرائيلي في مقابلة صحفية نشرت هذا امس : تستطيع مصر تغيير موقفات السلام التي قمتها اقلية علاقت طبيعية بين مصر واسرائيل .

بيرس يأمل بموافقة على اشاء علاقات طبيعية مع اسرائيل

القاهرة - قال السيد شمعون بيرس رئيس الاسرائيلي في مقابلة صحفية نشرت هذا امس : تستطيع مصر تغيير موقفات السلام التي قمتها اقلية علاقت طبيعية بين مصر واسرائيل .

بيرس يأمل بموافقة على اشاء علاقات طبيعية مع اسرائيل

القاهرة - قال السيد شمعون بيرس رئيس الاسرائيلي في مقابلة صحفية نشرت هذا امس : تستطيع مصر تغيير موقفات السلام التي قمتها اقلية علاقت طبيعية بين مصر واسرائيل .

بيرس يأمل بموافقة على اشاء علاقات طبيعية مع اسرائيل

القاهرة - قال السيد شمعون بيرس رئيس الاسرائيلي في مقابلة صحفية نشرت هذا امس : تستطيع مصر تغيير موقفات السلام التي قمتها اقلية علاقت طبيعية بين مصر واسرائيل .

بيرس يأمل بموافقة على اشاء علاقات طبيعية مع اسرائيل

القاهرة - قال السيد شمعون بيرس رئيس الاسرائيلي في مقابلة صحفية نشرت هذا امس : تستطيع مصر تغيير موقفات السلام التي قمتها اقلية علاقت طبيعية بين مصر واسرائيل .

دراسة جدلية

دور الجمهور في المسرح

الجمهور كعنصر من عناصر

مختلف المسرح عن بقية

ومن الغرب القصص عن زيدان ما
تروى له الرحبة لولو بجبي زوجة
الحمام لثاني بجبي عند زيارته
في العام الماضي قبل وفاتها بسنة
شهر . كانت : لقد حل قط في بغداد
ما يدع زيدان لكتابة خلاصته
والصيف على وشك الانتهاء ولم يكن
من يشترى من الكتب الفوائد من عدة
للمرئتين في ذلك الزمان شراء «المؤنة»
من سمن . ونحن وزر وكنته اعدائي
مستحاضا الى العائلة وحفظنا اقص
الكتاب لان كل عائلة تحفظ هوبنها .
من يتكلم من شراء ما يرميه القصاص
من شدة دونه في جرحه وحفظنا
المرض ما يفرح خارج داره كجوانه
فرقى ان يستدين من تليفه كالمشيه
او يجلب له الطبيب دواكمه -
وصدق في هذه الفقرة ان كل من عائلة
بمنح دانيال احد اغنياء اليهود
المرئيين انهم من دعوة زيدان كقول
هذا . وروى : فلما سجد بيوت

- جمهور المسرح ليس مجرد مجموعة من المخرجين في الصالة !
- التجاوب المباشر شرط اساسي لنشأة العرض المسرحي .
- الالتزام الذي يجب أن يقوم بين المسرح وجمهوره .
- الجمهور السهل يبحث دائما عن غرائز الحس والضحك الرخيص !
- المقومات العاطفية والفكرية والانسانية مطلوبة في النص الجيد .
- الممثل جزء من الجمهور مثلما هو جزء من النص !
- المخرج هو القائد الذي يجعل من المسرح عرضا قابلا للمشاهدة !

الجمهور كعنصر من عناصر المسرح

الحقيقة الجوهرية الالئية في المسرح
أذن أنه فن تجاوب هي مباشر لأصق
بالجمهور الذي يشاهده . لكن الجمهور
في المسرح ليس مجرد عنصر مشاهد ..

المباشر الحي مع العرض الذي يشاهده .. فانه يصبح بالضرورة عنصرا خلاقا يدخل في صميم العرض الدرامي اصلا واساسا .. ونحن لكي نحدد طبيعة هذا العنصر يلزمنا بادياية ان نحدد علاقته بالعناصر الاخرى ..

المنصر الأول هو المنصرحة ذاتها .
والمنصر الثاني هو الرجل الذي يقوم على خشبة المسرح . والمنصر الثالث هو من يسهلون في اعداد العرض ويهتبهه ليكون قابلاً لشهادة الجمهور له . والمنصر الرابع هو المخرج الذي يقوم بتفسير العرض ونقل رؤية النص لخلق فنيا على خشبة المسرح . أما المنصر الخامس فهو الجمهور الذي يلتقي ما تقدمه هذا المنصر مجتمعة ...

وهذه الحلقات الخمس من العناصر كلها مترابطة وهي التي تجعل المسرح فنا جماعيا صرفا .. وما لا تتواجد هذه العناصر تتواجدا تاما

والتي وحده .. وتستطيع ان تشاهد
مناسكتها او برنامجا تلفزيونيا
عن امرك وفي داخل البيت اذا ارست
تعالج وحده وكذلك تستطيع
تشهد عرضا مسرحيا بفردك ان
تعرف المسرحي يستلزم بدلا وقيل
في شيء اخر ..
التجارب الجارية بين
جموعه القدر التي يتقدمون العرض
بجميعه الذين الاخيرين الذين لا يرضون

فالجدهور في المسرح ليس مجرد
مجموعة من المخرجين وإنما هو جزء
لا يتجزأ من العرض المقدم سواء كان
ذلك العرض مؤلفا كقص مكتوب أصلا
.. أو مرتجلا كترجمة بواسطة الممثلين.
غابت تستطيع ان تقرأ الكتاب وانت

لباس الرجال في ذلك الزمان وأما أن تكون
 البعدي سوبه فذلك الحجة عند سبجي تكفي
 عندك على الحجة عند سبجي تكفي
 إخوانه الخلفاء - ولما تحققت بعد خبر
 زواجه وأخيه الخلفاء وسهرت بعد خبر
 بلعجها مع زبديان في هذه الليلة فقد
 اخذ يفسد ويشعل والنهر إلى باب قبليه
 والهواء العليل ينقل سحره إلى الجفاد
 بغداد " أن كبا هو معلوم أن الجفاد
 التذكار كانت تجد من باب العظم السري
 التفسير فقط " وما أن زلت سامس
 التجدد إلى أذن الزمان إلى الخلفاء
 اخذ يقرأ بأعلى سوره - ومن الجفاد
 والرائحة أن تبيت بها على
 في بغداد كانوا يمشون بألقام ويسمونه
 يعرفون اليوم أمه ولا يعرفون بين الجفاد
 وبين أن جميع الخلفاء كانوا على
 واحدة وليس هناك مسلم أو يهودي
 وأنصراني الكل كانوا إخوة في دينهم

فريد الملم أحمد ويدان - مدير ركني نوسوج في مبنى المبنى
 ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ -

مع بعضها ينفي وجود المسرح وجهاً
متكاملاً حقيقياً .. وقد يمكن ترجيح
العناصر الأربع الأولى بعضها على
بعض إذا ربما طغى عنصر التأليف
أي النص — على عنصر الإخراج ور
طغى عنصر الإخراج على عنصر
التشكيل. وهكذا ولكن ... كما

هذه العناصر مهما طفت فاتها على
من هذه الحالات جميعا تنهي على
الانصباب او التكباب على العنصر
الخامس وهو الجمهور لانها من ال
عناصر تعمل على الشباعة واقااع
وارضاة ونسليته وامناعه وامانته
الانتماع اليه

و حمه

لم أتأقّل ان نحاول الكشف
العلاقة بين الجمهور كنصر
العناصر الجوهرية للمصر وكل
من العناصر الأخرى التي تكون
السحرية في مجموعها .. بلزنا
ان نحدد نوعية الاتراكب الذي يجب
يقوم بين السمر وجمهوره ..
السمر من يتوقعه بنسبه
الى جموع الشاهدين ولا يمكن
تقصص شاهده على فرد واحد .
الحقيقة تستبعد امكان قيام
من اي نوع كان اياك ان يوجه
ما يسمنه الفن للئن .. مثل
الغاية ترغضا طبيعة السمر ذاتها
فالسمر من يشترك في جمهور
من الشاهدين .. وهو لا يمكن ان
الا اذا خاطب ذات الحشد
الشاهدين من جموع الناس -
يستحيل ان يقوم السمر لذاته و
اخر ان يقوم بين الفنانين
السمر الى جمهور وان جاز
تعدد قائل من الشاهدين ، على
لجنة الفنية البحتة .. وهو
نسبه مادة بالسمر التجريبي
السمر مستقل ان يكون مدرسا
الشاهدين قبل ان يكون مدرسا
معامل لتحاب الفنية ..

ما الذي يريده الجمهور من عادة؟! أو ما هو الالتزام المطلوب للجمهور منه؟ هناك في الواقع عدة متطلبات يشهدا الجمهور من المسرح ألا نركز على ثلاثة منها! .. أولاً : التسليّة البحتة : تلك التي ينظرها من المسرح المشاهد الذين يتشدون من مسرحيات ومسلكات ومتعاب وحياتهم اليومية .. وهؤلاء لا يهتمون من المسرح ما هو أبعد من النفس ولا يتبعون إلا مشاعرهم الحقيقية الخفية المسرحيات الموسيقية السليمة ما يسمى في العرض الدرامي البهل .. ومن وجههم تكون عادةً نترات المسرح مع انه مجرد خاتمة .. وهم يلهو عادةً الأساسي للمسرح التجاري

بيرم التونسي . . بين العامية والفصحى

دراسة وتقييم : عبد الهادي عودة – القدس

وعارضاً لثروميات العربي في قوله
يا تادبا من مصر من توكه
تسوع الضيف ، هل من جديد
كيف غنت زرع النوى
وبركة النيل ، وياب الحديد
الا يزال داهيا يركو
تراكم بوق التغبس الحديد
وهل نساء القطر قد اظلمت
من تلك الظلم وذاك المديون
والصنع و « الانعام » في حاله
هل خف نوما ، أم توى شجيرة
ثم يعارض قصيدة الشاعر الصولي
« همر بن الفارسي - اتمم فروعك
ونفلي - » فيقول متعذرا عن نواده
القف :
« يا للكلوب » و « والسي
خليه يا رب خلي
تفتت فيه حياصي
على سبيل الضل
الناس ثعلب يوما
وكان ليعي تلك
كفي بجسمي دليلا
وشمري التعل
مدلة لس عينا

في ريعاس البوى وظك الجنان
خيلاني في سكرتي خليسي
واسجاني كؤوس نكر حبيبي
واظنا والحنان والسكران
مغن القلب وهو دار حبيبي
ولها احسن من الفخفان
انت اما سالت من خلق ليلى
تا نسل يده عسن اليابان
ويقول بيوم في وصف رجال البويص
اللموص معارفا قصيدة « الشريف
الرضي » التي مطلعها : -
« بنات المشب للاح ولا راع
مسي الردي رشع لول والباع »

من النخلة » بياني
وهكذا نجد ان ثقافة بني العربي
كانت ترحله الى يكون شاعرا من امك
شعراء القصصي في عصره ، ولكل
اختار اللهجة الشامية ..
وهو قادر على ان يكتب الشعرالصليبي
.. وقد فقه هذا الاختيار ، بان ذ
الى الشعب ، بلغة الشعب البويص
حتى يستطيع ان يمارس نقده السليبي
والاجتماعي ، وتعلمته على الحوار
اليومية التي يتحدث عنها الناس .
على ان هناك مبيبا آخر ، هو
الشعر في الفترة التي ظهر فيها البي
كان مبيبا ومساتل اليوبيبي

أحطوا الغفير على المكان بحرسه
بما به جيلة لا بيع نظامي
جاء الحرابي له ليل وقاؤه
على الذي فيه من مال وإباض
والصبح جاء إلى المكان صاحبه
فلم يجد فيه غير العرفه والأع
قال الماوت شغل لي نهرته
بالصل لا يبرق المستغف الواعي
وحر المحضر الكتوب صورته
لكل لي ونشل ونطاع
ب ابن اللينة يا شاولي بلتنا
خلفت ذمعة الدنيا بإباض
ب ابن أبي غلبنا نوحجا «حسن»
شيخ الطريق، وراحت وأمت سامي
الله يخبر بيتا نك سكتة
فمن لم يات بكن نضاه

ورجعية الفراغ، و«كام»
وأظهار البراعة في اللب بالغة
وكان في أروع صورته مظهر من مظهر
العرف اللطفي والاستعمال الشاعري
ولم يستطع أن يؤثر آنذاك في حيا
تسامة لا تافرا .
ويصف بيرم ما كان عليه الشعور
فك الحين يقول :
« لقد كنت أقر نفسي النش
« ساجتر » ثقافتي العبرية وإسما
بها في حقل استعماري وموجب
الشعوية ، أأنتي شهدت في والشر
حياتي عرسي الشعر ، والشعر
الشعراء تحت أقدام الشعول
وشذات الألقا ، والتعزيرين في
الدية لم الصمعة السلية

التي كتبها يتقد بها المشهورين من شعراء مصر وغيرهم من الشعراء القدامى ، يعارض تصاندهم المعروفة ..

ان العمل الفني الحقيقي هو
نطاء انساني عام ، منسوح
الخرارة دونما اي اعتبار
لزمان او مكان . فالنظاهرة
اجتماعية بطبيعتها وتطورت في
ارتباط وثيق بتطور قوى
الانسان في مواجهة طبيعة
الحياة . وهو - من ناحية
الوظيفية في المجتمع - لا يختلف
عن العلم الا في الأسلوب الذي
يعالج به الواقع الاجتماعي ،
فلك الواقع الذي يتخذ من
الذات مادة .

ونحن إذ نضع النظر في طيبة
أرجل بينم التونسي ، تكشف المعاني
الموضوعة في كلمات هذا الفيلسوف
الاصيل .. ومن ذلك كانت الخبرة هي
للسيلة الوحيدة والتي لا تترك
التي وسائر مظاهر النشاط الانساني
فالقيم الانسانية التي ارتكز عليها
بينم في قصائده ، ذات الزكبير فسي

واصلة الموسيقى :
 وحول منازل الفرياء منا
 غرست الورود ثم الياسينا
 تجر تحت أرجلهم ميونا
 وثقا وسد أوجها ميونا
 وترضى عنهم وقصد منا
 وقد سقطوا ونحن الشاكرونا
 عمر بها علينا كل عام
 يحيى الاتفاق الياسينا
 إذا كنت الطبيب ونحن مرضى
 موسى الناس خير يا قينينا

ويكتب عن زلزال اليابان مقتطعا أسلوبه صفيقاً صادقاً الرأفي عذو الزلزال ، فيقول سافخا من جوفه الماء الآترة العفولة التي تصفا في توبجها الكلاسيكية الصارفة :

يا للورى ، ملك اللورى ، خذل اللورى
يا للورى ، ذهب اللورى كجبه
والورى ليس الموت لى من نفس
فبني فضاء جبل اى فضاء
يا أمة اللورى التي قد الزلزال
بين الطبيعة من ثرى المطر
اجدر شبيك ان يحد . فضاء
يرى ان الالباب تمام تصد
ان كان من فوق الطبيعة من يسر
يا فخلها غير اليد العفيرة
ويقول على لسان الشاعر عبي
الرحمن شكري بقده ما انت به الحزين
الجديدة من دجج بن الحنوي والمادة
في الصورة الشاعرية :

عروق الخسین وحر العيون

نصر مهمة ابن زبدان على الفسفا
جائلي البغدادي نطق بل كان ولان
وجد في المان قد عنيته محبوسية
من الكتب المشائية حصيدا لهذا الغرض
جامع منوره خاقون وبات وهو بهذه
واقعية ، كلك كان قارئا في الاكثر
وبغذاية والقاهرة وله كتاب
نضاه من القنارية الطالبانية
جائرة مقابل الواردة في الماع في الوقت
خداه من وراة الفاع في الوقت
عمره قدره جديبان « ملة عتاة
رمة » في الشهر « هذا ما عاة نسي
جزء الثالث من كتاب تاريخ بغداد
عنه المان

ينفذ الشيخ عبد الرحمن السويدي
 تحقيق التكملة سنة الدين خلوصي
 زائد في جامعة بغداد وطبع في مطبعة
 من عام ١٩٦٢ «
 وابن زيدان هذا من الفواخيل الذين
 ثوا في اقام العراقي روحا وحيوية
 وسعوا جديدا وتطهروا كما وانهم
 من مدرسة نبي فخر من جهنميين
 رجال المقام والمخنيين الغدايين
 هم على سبيل المثال لا الحصر :
 سيد الطنجري « الحاج جليل بغداد »
 وحريش « الحاج عباس الشبيخي
 المعروف باسم عباس كبير » « سلمان
 زكي » « سائل بكاي وقودوي العبدية
 وغيرهم كثيرين »
 ومن اثاره الفنية التي غنى بها
 المقامات العراقية انه روى بعض
 المقامات الدخيلة التي اعرفها القاصدون
 روى بسطة جعلها مقلات تامة
 ثابتة اذ صنع لها تحريات : ابداعات
 وضع لها مبانيت وقراءات من رتب لها
 سبلات جديدة نجحت تحفا فنية
 تامة ومن ذلك نعمة القرية بساني
 المعروف كله فقد جعلها مقامين كاملين
 في بغداد من حيث له

اما آلة الهلالي نفسه فهي تشبه
 بالغة الفخيلة بما زيادة بوق كبير في
 اعلاها « والمثلية التي تشبه الاسطوانة
 تقود بصورة اقل من نفسها ويوجد
 لدى الاسطوانة ادم مثقال جهاز بين
 هذا النوع مع عدة اسطوانات لاسين
 زيدان وتقود بونه وبين الحكومة
 العراقية من عدة طويلة غارغابت
 لشراء الآلة مع الاسطوانات كالصراخ
 تشكك ساحة العتيبي جهازا فاصرا
 بعض الاسطوانات كما وان الخفاطة
 محمد صالح الوصلي ابو قنوس
 الخفاطة له جهاز ابيض صنع بعض
 الاسطوانات منها ثلاثة : زيدان كفتة
 سحلتها على بريق غليظ ولكن خفيفة
 وغير واضحة ولا تصلح للاذاعة
 وعندما ظهرت فيها عدة الاسطوانات
 المستديرة الحديثة عرفت شركة من
 الشام مبلغا قدره خمسة ايرتديهي
 على ابن زيدان للتقدم الى الشمامسة
 وتسجيل جملة الاسطوانات هناك ولتقديم
 بعض ذلك مبلغا يسيرا لغيره
 وان اساليبه في قراءة المقامات لثابتة
 بدوالة على اقواله المختين الموحدين
 في بغداد من حيث له

المضور الشخصي



میزة لعموم
جمال

دونا سكافو قد لا تكون جميلة
لوجه كثير ، ولكن حضورها القوي
عليها ميزة تملأ الرجال . فغسي
الزيت في الثعثرين من عيورها
مالت في ليلتين ، واحد منها جهك
بكتفون « الشرق » كما تسمت دورا
م في فيلم « يا هالي إيماويل »
قد افترت لهذا الدور لاجلها الكلمة
الترنسية

دونا سكافو اقربا في مسلسل
الخيبر ، حيث لعبت دور ابنة

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

وَمَوْتَ الْجَبَلِ يَسْجُدُ لِلْهَوَىٰ

١. التفريد للأنساب الشعرية ، في المصاحف

« ۛم سوف ٱٱقم منه ۛ »

نور محمدی ارتعید : اسم سید کرہ التاريخ
تحدی کل الآراء و غامر
بأسوال الحق نجح فی خلق
كرة القدم فی امیرکا!

جاء في مقال نشرته مجلة «ناري ماتش» الفرنسية بتهمة محررها الرياضي جان دي مال أن لاعب كرة القدم الهولندي بيكنباور استطاع أن يتفانى باهتمام الصنّين بسدّ مرمى ييريكين ، وأن فريقه سدّ مرمى أن لم يكن هسو فضل في الصائم ، فانه قد تبع الأكثر شهرة على الأضلاع وجاء في المقال : لنسترفأ أقوى فريق لكرة القدم العالم ، لنشي أعرضه في نيويورك . وأن هذا ذلك التصديق في خاتمة أن ذي الأوساط الوابضيه المالية على هذه الفترة . . ما يقوله نوسوهسي ييجون ولاذ أن ننشر اسمه في مقار ، لأن أن أن قد لم أكرمه بالانصاف .

الدعوة لباريت اجريت مع مرق صنية وكان هذا شرعا كبيرا ، انه الزواني غربي توجه له بل هذه الدعوة - ونظلي في المبادرة الصننية - من خراسنة كرة القدم . . وقد جاءت في هذا التريب الرضي بعد الدعوة إلى بلغا تريب صيني قاتلة بعض الغري الصننية لبيعة كرة الطاوله . . ويمن أن نقول أن عودة الصين إلى صفة البلدان الرياضية الكبرى ؛ هذا الحصر يمثل في دعوه بيكنباور إلى يكن . . وقد أعلن القيصر عن امانته بكن ، وفي أيام دعوات الصنن - لسانة - اخصر الذكارية وهو برندي زبي ، باوصي نونغ !

زبي نيو سوي ارجو الذي سلك منه الا الرئيس المؤسس فريق «كريموس» فينيورك و بالاحرى فريق بلده - بيكنباور . . وبسبغ فبرسوي الخفين من عمره وهو من اصل تركي ، وابن اسفير سابق اصبح رجل اعمال ناجح بعد اعزاله العمل الشبسي . ونشا في مدينة استنبول سورا ، وبلتي لعله في المدارس السويرية ، لكنه ظل ادا مربيطة - وانه غير انه لم يتثنى من ممارسته

رابطة كرة القدم الاميركية الشمالية . . ويوما تقدم وزمن تقدم قتال لارجو : ملك ان تأسس فريق لكرة القدم في نيويورك . . واستغرب ارجو الفكرة لكنه لم يلبث ان بدأ الانتصالة ليمبا خفيه بل مقبلة . . لذلك ان رجال الاعمال في مجال الرياضة اعروا عن دهشهم للعبارة التي يتقدمها ارجون ، فقالوا له : ماذا تتلق اموالك في كرة القدم كل ملا ككرة - السلة او الكرة الطائرة او الهوكي او التتنق ؟ فكان ان هذه التتنق او الشق ؟ فكان ان هذه الاعمال تسمح للمستر ان يكلم بلفة الإرقام فترة قصيرة . . لكن كرة القدم دعوا إلى الشك ! وبعد طول تفكير وعناء انتهت الامريجون إلى شركة وارنر للحفلات العامة التي كان يديرها رياضي سابق اسمه اسيف روس . غيره خضون سلة ، وكان اسيف روس مشهورا جدا لكرة القدم في الولايات المتحدة . وقد انتهت نشاطاته في هذه الرياضة بعد خدمة كسور متتالية اسبب بها في ذراعه . واجبت روس الفكرة وادها ارجون بقله ان اذهبا كرة القدم هي رياضة مزدرة ، لانها لا تربط بقود ولا هدف ولا تتصلب



● **فرازز العللي** .. وسط
جهور المعجين وقد أصبح **مطل**
الولايات المتحدة منذ **الوهم**
الأول الذي لعبه في **امريكا** ..

... **المشكلة** كانت **تلك** أن **السلطات**
 في **البرازيل** إن **تعارض** **مفخرة** **بيليه**
للبلاد ، وكان **لا بد** أن **من** **الاعتماد**
 على **ييسنجر** **ليفتحل** **لدى** **حكومة**
ري **دي** **جانيريو** .. ومع **أن** **الامتيازات**
لم تكن **خاصة** **بيليه** ، **فقد** **ساد** **اعتقاد**
بأن **مجرد** **وجود** **بيليه** في **الولايات** **للتقدم**
سيجت **الجمهورية** **تتخطى** **البلد** **للاعلى**
أزهر **من** **مقلها** **ويحاشي** **لممارسة**
لعبة **كرة** **القدم** ، **وبالتفصيل** **لأن** **مسا**
كان **يتطلبه** **هذه** **جهور** **منافس**
لكرة **القدم** **خلال** **علم** **أول** **عشرين** **سنة** ،
كان **بوسع** **بيليه** **أن** **يحققه** **خلال** **سنوات**
ثلاث ، **في** **وقت** **عده** **الأول** : **والحدث**
كان **واقعا** ، **فقد** **بيليه** **الأمير** **في** **مطار**
نيويورك **في** **طلع** **عام** **١٩٧٥** ، **ونتيجة**
لحدث **التقدير** **المشكر** **وكان** **يقدم**
المستثمرين **في** **كل** **مباراة** **يرتفع** **من** **٢٥**
الف **ل. د.** ، **الف** ، **واعتبرت** **هذه**

حول استبعاد مركز جباليا من بطولة القطاع لكرة الطائرة

غزة - لماسل خاص - التصرف الملفت للانتباه الذي قام به عضو اداري ومسؤول في احد مراكز الخدمات الاجتماعية قبل المباراة النهائية لبطولة القطاع في لعبة الكرة الطائرة يشير الاستغراب حقا ، لا تكون ظاهرة جديدة في ملاعبنا المحلية ، بل لصدوره من رياضي معروف في الضفة الغربية .

اليوم الثاني وفي ضوء الفهارس و...
تسارعت الأحداث والتأقلم من منظر
أداري جبالها لتتجه بالسرعة خلفه
قرار اللجنة مما اضطرها في النهاية إلى
استبعادها من البطولة وحل محلها
جمعية الشبان المسيحية والجمعية
الاسلامية بدلاً من المركزين الثاني
والثالث بدلاً من المركزين الثالث والرابعين
والآن إذا استعترضنا أنماطاً بطريقنا
رياضية صرنا بعيدة عن الترفيه
والصالح والأجواء ما هو أصدق
دعنا إذ السؤلور الذي لا يفسد
الوقت ؟
أنه هناك يتحدى اللجنة اللجنة
ويحدث اتحاد كرة الطائرة ويتحد
الفرق الشترية في البطولة ؟ ولماذا
هذا التحدي ؟ لا تعرف السبب اللجنة
وقد يصره البعض بأنه عند لا يفسد
له ، أو يسر بقله فترى الرأي يبد
الطائرة القارية فكرت فوجزة
عما حدث قبل أن يحكم على
هذا التصرف القريب ..
لاستمرت مباريات بطولة كرة
الطائرة لنادية ومراكز القطاع التي
تلتقيها غداً في أرض الرياض من وصول
فرقة رياضي غرة ببركر خماسي جبالها
إلى الجارية النهائية التي ستعقد الجبل
على الماء .. ولكن مسؤول فريق
جبالها اضطر على إقامة هذه المباراة
بجدة أن أحد لأبيه صاحب مينة ولا
يتبين من الكوافة أوضاعه
الأسواق التولية .. وبعد مداولات
وتناقش سلطن تم تجاوز هذا « الخروج
الرياضي » للمصلحة وأصدرت اللجنة
قراراً لبطولة كرة الطائرة والشرى
لونها حدد من رئيس اتحاد كرة
الطائرة الرياضي الفلسطيني ..
الطائرة قرارها بتجديد الرياض إلى

السبت بطولة العرب
بكرة الطائرة

العروب - تجزي هنا غدا السبت
مباريات بطولة كرة الطائرة
التي انتهت التي ينظمها مركز شباب العروب
بمشاركة 11 فريقا هي كثر مالكو
والجزيرة ومركز شحاتش وسور باهر
ومجموعة شباب ساحر العروب وشباب
بل بنابلس ومركز العروب ومركز
فايدة وبني نمير والنا والاحمدى .

✽✽✽
قوز رياضي غزة
على ارثونديس فيف جالا
٢ : ٤
غزة - تكاد تكون غلة في غلة العروب

من القوز بجدارة على مناسه القوي
تروق الزونكسي بيت جالا بارمسة
اهداف تقابل هذين ولك في تلتكها
الهداف القوي

الذي يترأسه اسماء جبرين - مدير
الإدارة الفني على ملعب البروك .
وقد كانت نتيجة الترشح الأولمپال
البروتين ٢ : ٢ .
وإلى الفريق الأرونكسي تشجيبا
وأثابا لمقتطع التظلم من الجمهور العربي
لأنه من سمعة كروية طيبة فني
الطعام .
حكم المباراة خليل أبو نعمة .
والجدير ذكره هنا أن الفريق
الذي يستعد للمبار يوم الأحد القادم
للمبار لأجاء لقاءات هناك بكرة القدم
وكرة الطائرة مع الفريق الأردنية .



قبله من قبله الى بيكنزور
● لاعب كرة القدم العالمي
بيكنزور برندي زي « ماونسي
بونج » ويقف على شرفة بكن.

أد أنه تمكن من خلق أكبر
دي رياضي على امتداد
بع الأخير من القسطن
شرين ، ونهض نشاطه فذا
فتح أبواب القارة الأمريكية
العالم عن طريق ملكة
ياضة في الكون ، وهي لعبة
ة القدم .

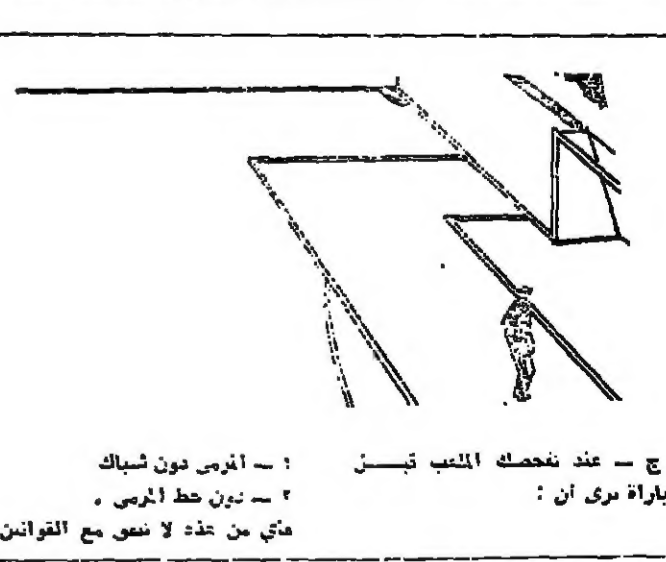
ويؤدي هذا الانتقاد إلى العارصين
يمكن الذين يفكرون أفضل من غيره
الرياضي الذي صممه من خلال
له ، أعربوا مؤرخا عن تقديره
يق « كوزيموس » ، ابن جيروم الذي

أشرفه على حل محض الترحال
والنفس من مكان لآخر . ذلك أن رحلات
الاستطلاعات التي مضى فطره إلى
البحر بعدد ثمانية أشهر خلال
السنة ، وعلى هذا الأسس تأسس
حزب منه مساهمة ميلايات مسخرة
لقد في جميع أنحاء الإمبراطورية ،
عندما استمر على قيد الحياة ١٩٧٠ سنة
كان أكبر هاربى لعبه كرة القدم في
الكلاب وفي خلق أسفاسل عالم محلي
الحاكم عيسى ١٩٧٠ سنة الفهانية لكس
الذات عام ١٩٧٠ طرح الرصيد رجلا لا
سخره سخره نعد ، ولم يلبث القامد
ن قدم منه وكان عمل وزيم رئيس

أكثر من التدريب بغاية « وأخلص »
وأضاف روس بومها أن المفارقتين
نفس أكثر من الإيول ، وقد ذهب
بعضها هنرا . إلا أن الأمر يستحق
الاجازة ..

وهكذا كانت البداية الصعبة فلما
أبه رغب اللقب الكبير الذي كان قد
حظي به روس كبطل في لعبة كرة القدم
في الإيالات المتحدة ، كان هذا
يحل بالضرورة إلى الخلاف التي لا
يكن موقفه المصور الخطيرة ، فسي
السياسي اضطرو أنرجيون إلى
استعارة ملقب « تونجر » الذي
يكن مسج لكثير من ألف مفرج ،

فرصت مساک حکام

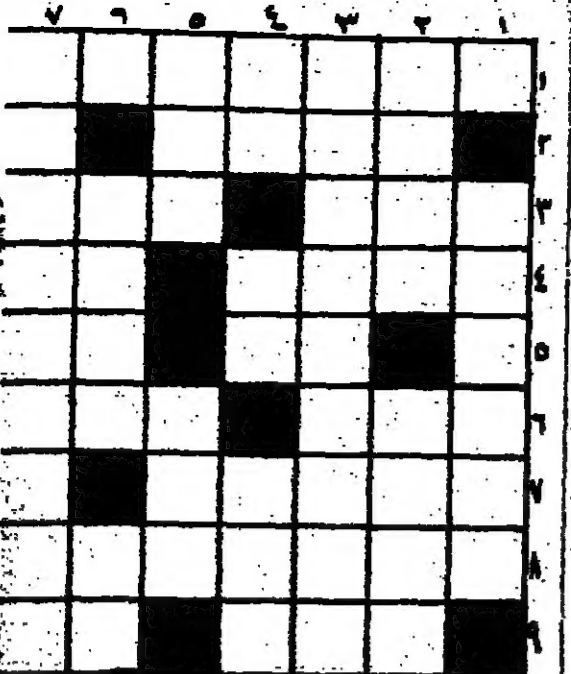


١ - هل نغيبه هذا ؟
 ٢ - ضربة مرمى ؟
 ٣ - سبب إرسال الضربة الحرة ؟
 ٤ - من جاز، هذا الإرسال
 ٥ - هل نطرده خارج اللعب سمح
 ٦ - يركب أحد اللاعبين « ماول »

ج - ٢
 د - ٣ لأن جاز، الك « ماول »
 ح - ٤
 ح - ٥
 ح - ٦

التفاهة

اعداد : علي ابو سباع سجن بئر الله



عجمي	أقبي
١ - شركة مياه	١ - دولة بلا جيش
٢ - مقر محكمة	٢ - ملكة من الطيور المائية
٣ - الساحة	٣ - خنفسا وكثرة البناء عالية ، عرجة
٤ - حافلة	٤ - أرسية
٥ - حرمين	٥ - خنفسا بمعنى مقام ، سلطانة
٦ - نساء ، عجم	٦ - من أولئك الإسلام ، وجع
٧ - مدينة أو حي	٧ - فهم مجاعة ، معاميد
٨ - الجديد	٨ - يرفقا مجاعة ، يصب في البحر
٩ - هيلات ، من	٩ - دولة أمريكية
١٠ - الدار البيضاء	١٠ - اسم علم مؤنث ، اعتيادي
١١ - الحنة لقهوة	
١٢ - فسحة ، من	
١٣ - المهارات	

بطولة كرة اليد التاسعة لانيية وم
يومي ١٩ و ٢٠ الجاري

[illegible]

مُنذ الآن ، في البنك العربي الاسرائيلي م.من . قوة مضاعفة لتقود

في برنامج التوفير المصنوع .

يمكنك ايداع لغاية ...٣٦ ليرة والاستفادة من الحسنة التالية :

* ١٠ % هدية فورية . لغاية ..٣٦.. ليرة

* ارتباط تام للمبلغ والهدية

* فوائد متعددة

* إعفاء من الضرائب .

المودون القرامى فى برنامج "تجميع هاى الاقيم" يمكنهم مضاعفة توفيرتهم

لغاية ...٣٦ ليرة والاستفادة من كل هذه الحسنة .

التفاصيل فى بطاقة فرعيه البنك العربى الاسرائيلى م.من .

البنك الذى تأتى منه أجلك

نى خدمتك

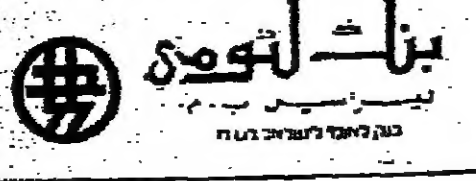
بنك لثومى

البنك العربى الاسرائيلى

بئر السبع - فلسطين

7800000-9600000

7800000-9600000



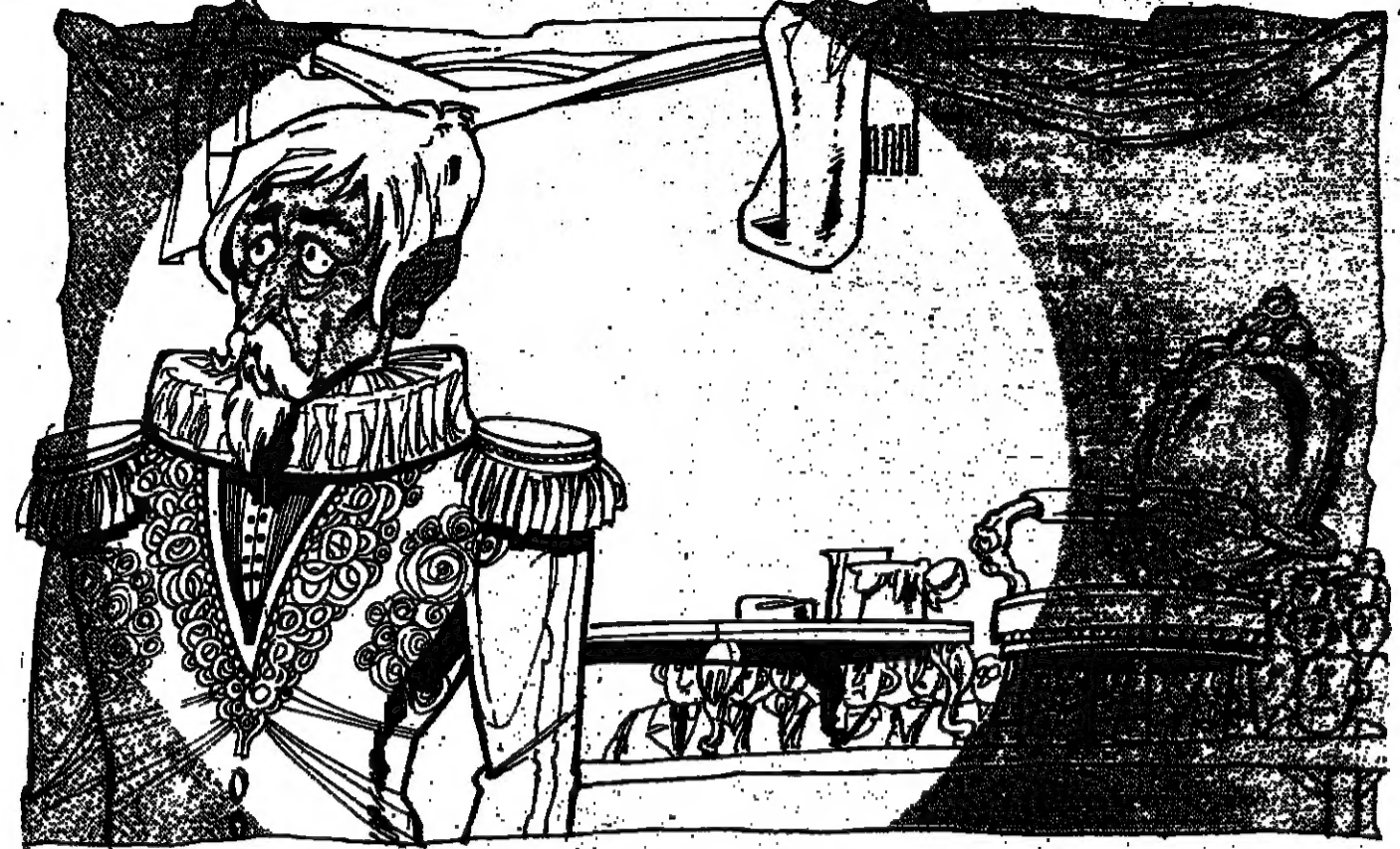
تتمتات * تتمتات * تتمتات * تتمتات * تتمتات * تتمتات * تتمتات * تتمتات * تتمتات * تتمتات

نور الجمهور في المسرح

... وربما على يد المصور ...
الشاهد من البشر على وجهه ...
هذا هو السر الذي يجعل ...
بات سوتوكين وشكيب ومولاي ...
وف أكثر حمرة من ...
بات الحديثة ١٧

الجمهور والساليب العرض المسرحي

من شخصيات المسرحية بقدر ما هو ...
الشخصية التي تتجسم من بين ...
الجمهور الشاهد وهو يؤدي شخصية ...
المسرحية المرسومة له ...
الجمهور ملقا هو جزء من ...
ومعته ان يقع الجمهور بقية ليس ...
وليد القصر ما هو وليد الجمهور ...
نفسه



في اعداد العرض وبنائه ليكون قابلا ...
لشاهدة الجمهور ...
ان هذا المسرح ...
جديد على المسرح وهو عنصر لا يتوفر ...
وجوده من قبل ان القاطن التمثيلية ...
والديكور والملابس الالهة والاضافة ...
الفنية والموسيقى المصاحبة وغيرها ...
ما يعبره العرض للتلخيص ...
كلها ...
مئات جديدة ودخيلة على المسرح ...
عناصر السنين من قبل يكونوا علم تكن ...
وتجربون بولتهم مبتكرة كخطبة ...
الجمهور وهو ما درجنا على ان نسميه ...
تخطيط الحائط الوهمي او الحائط ...
الرابع في العرض ...
والحائط الذي يكونه الجمهور بتواجده ...
في الصالة والباقي والارواح وفي اولى ...
التجارب ...

ولكن عملية التمثيل امام الجمهور ...
ليست عملية تفيل بلعمل ولكنها ...
عملية اعادة او عرض تجربة حية ...
يشترك فيها الممثل مع الجمهور ...
ويشترك فيها معه في استعادة منصة ...
مكتبة لتجارب حية او لصورة من ...
صور الحياة التي يعيشها معه وهو ...
خارج العرض في الحياة العادية ...
يأتي ليعيدها له داخل المسرح ليعتد ...
من قديمها وادراكها واستعادتها بكل ...
ما تحمل وادها من ذلات يوقته بينها ...
في الحياة العادية ليعيد المثل تقديمها ...
له خارج حية ولكنها بملوحة ونفاسة ...
غالب وللحال ذلك ليس مجرد ...
شخصية من شخصيات نص مكتوب بل ...
هو شخصية من شخصيات الحياة ...
التي يعيشها الجمهور معه بالتصقل ...
في اقله على العرض ... وهو في هذه ...
الحالة ليس الشخصية التي يتقمصها ...

الرائية بقتل القصر المكتوب ليس ...
الجمهور الشاهد ...
المثل الذي يتجسم من بين ...
الجمهور ملقا هو جزء من ...
ومعته ان يقع الجمهور بقية ليس ...
وليد القصر ما هو وليد الجمهور ...
نفسه

تشر بينها ...
المثل الذي يتجسم من بين ...
الجمهور ملقا هو جزء من ...
ومعته ان يقع الجمهور بقية ليس ...
وليد القصر ما هو وليد الجمهور ...
نفسه

الجمهور والمخرج

اما المخرج الرابع من عناصر ...
المسرحية المسرحية وهو المخرج : فصلته ...
بالجمهور كعنصر من العناصر الرئيسية ...
تتميز من الصلات الجديدة (المستحدثة) ...
في حياة المسرح وتاريخه ونظيره ولتقيا ...
مع تلك صلة لاصقة وهي قد لا تكون ...
صلة مباشرة سواء في تجسدها ...
الواقعي كصلة الجمهور بالقصر وما ...
يحييه من مشاعر واراد وانكسار ...
وتبلات ، او كصلة الجمهور بالممثل ...
تكن المخرج هو القائد والموجه وهو ...
الحسق والمؤد والممثل الذي يربط ...
بين كافة العناصر التي تجعل من ...
المسرح عرضا قويا للشهادة بواسطة ...
او معرفة الجمهور : وبهذا الصفة ...
يخل في صميم العملية المسرحية ...
الكلي واليدلات بملحاته بالجمهور لا ...
كنسر ولا كقند وانما كقائد على ...
ان يقدم للجمهور المسرح السخي ...
شاهده : هو ان والديرة الاولى ...
عنصر تربط جوهده بالعرض السخي ...
يقفه من النص بواسطة الممثلين ومن ...
خلال الديكور والاضافة والموسيقى بما ...
يجب ان يراه الجمهور ويتجاوب معه ...
ويتعامل به ويؤثر فيه بقدر ما يتكرر ...
به :

تخطيط الحائط الرابع

تستطيع ان تتبين من كل ما تقدم ...
ان الجمهور يدخل في كيان المسرح ...
ووجوده كعنصر جوهري من عناصر ...
تحتته ... ومن هذه الحقيقة وبسبب ...
ثوبها يتطور المسرح كعنصر تعبيري ...
جاءهري يتطور دائما نحو مزيد من ...
والكلام والارتباط بالجمهور ...
ولذلك ...
لم يعد غريبا ان نشهد في السنوات ...
الاخيرة من حياة المسرح ... والمحاولات ...
الدائمة المتلاحقة جمع الجمهور في ...
العرض المسرحي واشراكه فيه كعنصر ...
يكمل من عناصر العرض ... فقد اصبح ...
من النادر السير في القاعات الاخيرة ...
من تطورات المسرح ان يكون هناك ...
عرض لا يحاول ملؤه او مخرجه ...
او حتى مثله ان يشرك الجمهور فيه ...
سواء اكان ذلك على صورة ممثل يقوم ...
من الصالة للارتقاء في العرض ... او ...
ممثلين يتجادلون العرض كسلة ...
ويتجربون بولتهم مبتكرة كخطبة ...
الجمهور وهو ما درجنا على ان نسميه ...
تخطيط الحائط الوهمي او الحائط ...
الرابع في العرض ... وهو ذلك ...
الحائط الذي يكونه الجمهور بتواجده ...
في الصالة والباقي والارواح وفي اولى ...
التجارب ...

القصر بين الجمهور والمخرج

لكن ... لمل ابرز ظاهرة قد ...

تسللت انظارنا بين هذا المخرج ...
التصل للجمهور في المسرح من داخله ...
قص او من خارجه كعنصر ... الفترة ...
التي جاء بها «برفت» فسمي ...
بمخرج المسرح وهو ...
محاولة الفصل بين الجمهور والمخرج ...
وتلك اهمية ضرورية الانفصال بين ...
الجمهور وبين ما يشاهده من عروض ...
مسرحية ...

والواقع ان البريفية قد تبدو غسي ...
ظاهرها محاولة ليعاد الجمهور من ...
المسرح لكي يكون متقبلا اكثر منه ...
منصرا خلاقا يدخل في صميم العملية ...
المسرحية الكلية ... ولكن الحقيقة ان ...
مسرح «برفت» كعنصر المسرحي ...
يقتل على حدة تواجد الجمهور ...
كعنصر جوهري خلاق فعال في تجاوبه مع ...
بقية العناصر الاخرى المكونة للعملية ...
المسرحية ... انما الذي يميز مسرح ...
«برفت» في ظاهره ... الفصل بين ...
الجمهور كعنصر تلي متفصل اكثر منه ...
عنصر تجاوب فعال متلاحم ... هو ...
طريقة اخراج برفت لمسرحياته انيقوع ...
المسرح لتصلبه رسالته التعليلية

هبة العصر

قام مرة اخرى بعزل الموظفين الجدد ، وتسلم هو كل ...
المناصب ، وركز كل امور القرية بيده وارسلت اليه كتب ...
الاحتجاج ، وبرقيات الاتهام من الفئات الخافسة ، وكان ...
رد هبة بان دعا الى اجتماع عام ليضع النقاط على الحروف ، ...
ويلقي الضوء على الخطوات التي نفذها بموجب سياسته ...
الجديدة ، قال مخاطبا الجوع الحاشدة : ...
لقد كان تميني فاتحة خير عليكم ، فقد قمت بحركة تطهير ...
واسعة في الجهاز الاداري الفاسد ، فصيت مراكز القوى ، ...
ووضعت يدي على ثورة البيروقراطية ، هذا في المرحلة الاولى ، ...
وقد رايت ذلك في عملية التنحية والتعيينات الجديدة - اما ...
الحركة التي قمت بها مؤخرا فهي مجرد حركة تصحيحية لمنع ...
الاجتراف ، والحفاظ على نقاء الجهاز ، ونجاعة خدمة ...
الجمهور ...

بهرم التونسي

الادب الفارغ ، والكلام المساقط ، ...
واللغة الدارجة على ارض خيبة ...
- ثم تعاقبت المحن الثقيل ، ومع ...
للثبات الطويل ، فاختلت الجامعات ...
وختلت الاطفال ، وتلتفت وحشة ...
الاغتراب ، وتكد المرض ، وفقدان ...
الوطن والاخوان ، وشراوة المجاعة ...
لا الاثين والدموع والافاس الالهة ، ...
فلم ارد ان اضيف الى هذه المحن ...
القاصمة حنة الشعر ، وفركت ...
تقاني واستعدادي ، ووجهي المشاعر ...
امانة في لغة الايام الى الرجل انظم ...
به المسرحية ، والافنية ، والحوال ...

المصادر : ...

١ - بهرم والناس ... هبة الحمرية

٢ - بهرم التونسي الشاعر ... عبيد

٣ - فنانو الاسكندرية ... فكري

بهرس

الانتقام

وفرت الا تزوج حتى لا تعيد تاريخ ...
أما ... الم تسبح بان التاريخ بعيد ...
نفسه ؟ واخذت تفكر في طريقة الانتقام ...
هل سفتقه ؟ في حب الحياة ولا ...
تريد ان تقضي حياتها البالية في ...
السجن ... كل يوم بعد نفسها للانتقام ...
من ايها ، وفي اخر القهار توجس ...
التفتحت حتى موت الايام بسرعة ، واليورو ...
بالصحة نظرت الى المرأة وحقت بها ...
لقد رات الشيب يفرز شعرا بسرعة ...
مذلة ، وعرفت بان شيبها انتهى ، ...
وان شمس حياتها في الغروب ... ليس ...
الغروب بداية النهاية ، ام انه نهاية ...
الدياة ؟

انها لا تدري ... كل ما تدري انها ...
اضاعت عمرها في التفكير بالانتقام من ...
والدا ومن جميع الرجال ، ولكنها في ...
الحقيقة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

الحيطة التفتت من نفسها

